

Муниципальное учреждение
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕТУШИНСКОГО РАЙОНА»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 17» г. Петушки Петушинского района Владимирской области

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «31» августа 2023г.
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Гимназия
№17» г. Петушки
_____ Шмодина С.Ю..
«___» _____ 20___г.
печать

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Школьный театр «Новое поколение»

Возраст обучающихся: 10 – 15 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: базовый

Автор составитель: Пыркова Юлия Михайловна,
педагог дополнительного образования. Высшая категория

г. Петушки, 2023

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N09-3242 от 18 ноября 2015г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. 1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Новое поколение»» имеет художественную направленность.

1.1.2. Актуальность программы обусловлена потребностью в развитии нравственных, эстетических качеств личности обучающихся гимназии. В школе, районе проходит много мероприятий, участниками которых являются школьники, но порой они не знают, как можно выразить себя на сцене. Данная программа поможет самовыражению наших гимназистов. А также именно средствами театральной деятельности будет способствовать формированию социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

1.1.3. Значимость программы Программа «Школьный театр «Новое поколение»» разработана в связи с необходимостью учёта индивидуальных, познавательных потребностей, возрастных и психологических особенностей детей. Дополнительная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-

нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

1.1.4. Отличительные особенности программы. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно и с удовольствием; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать, словом всё то, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

1.1.5. Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

1.1.6. Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 10-15 лет, разного пола, с любой степенью предварительной подготовки и разным физическим здоровьем.

1.1.7. Сроки реализации программы. Предлагаемая программа имеет общий объём 72 часа. Срок реализации программы 9 месяцев.

1.1.8. Уровень программы. Базовый

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса: традиционная.

1.1.10. Форма обучения и режим занятий. Форма обучения - очная, возможно использование дистанционных технологий.

Общее количество часов в год - 72 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут.

Недельная нагрузка на группу: 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Группы формируются из числа подростков, заинтересованных этой деятельностью.

Состав группы – 15 человек .

Набор детей в объединение - свободный, по заявлению родителей (законных представителей).

1.1.11 Педагогическая целесообразность программы обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в подростковом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование эстетически развитой личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные (воспитательные)	Метапредметные (развивающие)	Предметные (обучающие)
<p>1. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.</p> <p>2. Через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;</p> <p>3. Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни.</p>	<p>1. Прививать любовь к сценическому искусству.</p> <p>2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.</p> <p>3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.</p> <p>4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.</p> <p>5. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.</p> <p>6. Учить действовать на сценической площадке естественно.</p>	<p>1. Знакомство детей с различными видами театра.</p> <p>2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.</p> <p>3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.</p> <p>4. Развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников.</p>

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Беседа
2.	Кукольный театр	6	2	4	Творческий показ
3.	Актерское мастерство	6	2	4	Тренинг
4.	Проектная деятельность	6	1	5	Защита проектов
5.	Сценическое движение.	6	2	4	Творческие этюды
6.	Сценическая речь. Художественное чтение.	7	2	5	Конкурс
7.	Работа над пьесами	36	4	31	Творческий показ
8.	Грим	2	1	1	Мастер-класс
9.	Итоговая аттестация	2	0	2	Концерт
	Итого	72	15	57	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие «Разрешите представиться». (2ч)

Теория (1ч): цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ.

Практика (1ч): просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма контроля: беседа.

2. Кукольный театр (6ч).

Теория (2ч): Народный кукольный герой Петрушка. Как возникли куклы-артисты. Правила вождения куклы.

Практика (4ч): Практические занятия по вождению куклы. «Выбери одежду для куклы». Упражнения и этюды с куклами.

Форма контроля: творческий показ.

3. Актерское мастерство (6ч).

Теория (2ч): знакомство с системой К.С.Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».

Практика (4ч): тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Форма контроля: тренинг.

4. Проектная деятельность (6ч).

Теория (1ч): обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами.

Практика (5ч): написание проекта.

Форма контроля: защита проектов.

5.Сценическое движение (6ч).

Теория (2ч): школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика (4ч): разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Форма контроля: творческие этюды.

6. Сценическая речь. Художественное чтение (7ч).

Теория (2ч): роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика (5ч): отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Гряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Форма контроля: конкурс.

7. Работа над пьесами (36ч).

Теория (4ч): особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика (31ч): работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

Форма контроля: творческий показ.

8. Грим (2ч).

Теория (1ч): отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

Практика (1ч): приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Форма контроля: мастер-класс.

9. Итоговое занятие (2ч).

Теория. Нет

Практика (2ч): экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма контроля: концерт.

1.4 Планируемые результаты

Личностные (воспитательные)	Метапредметные (развивающие)	Предметные (обучающие)
1. Воспитана доброжелательность, контактность в отношениях со	1. Появилась любовь к сценическому искусству. 2. Развиваются и	1. Познакомились с различными видами театра. 2. Началось освоение

<p>сверстниками. 2. Появился интерес к мировой художественной культуре; 3. Сформированы нравственные качества, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни.</p>	<p>совершенствуются творческие способности детей средствами театрального искусства. 3. Развивается творческая самостоятельность в создании художественного образа с использованием игровых, танцевальных импровизаций. 4. Совершенствуется память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстрота реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. 5. Закрепилось правильное произношение звуков, отработана дикция, речь стала интонационно выразительной. 6. Научились действовать на сценической площадке естественно.</p>	<p>различных видов творчества. 3. Совершенствуются артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделируются навыки социального поведения в заданных условиях. 4. Развилось художественное и ассоциативное мышление младших школьников.</p>
--	--	--

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	5	14.00-14.40	Инструктаж, игры на знакомство	1	«Разрешите представиться»	Актовый зал	Беседа
2	09	7	14.00-14.40	видеопросмотр	1	«Разрешите представиться»	Актовый зал	Беседа
3	09	12	14.00-14.40	Беседа	1	Народный кукольный герой Петрушка. Как возникли куклы-артисты.	Актовый зал	Беседа
4	09	14	14.00-14.40	Беседа и показ	1	Правила вождения куклы.	Актовый зал	Беседа

5	09	19	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Практические занятия по вождению куклы.	Актовый зал	Театральные пробы
6	09	26	14.00-14.40	Практическое занятие	1	«Выбери одежду для куклы»	Актовый зал	Театральные пробы
7	09	28	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Упражнения и этюды с куклами.	Актовый зал	Театральные пробы
8	10	3	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Упражнения и этюды с куклами.	Актовый зал	Творческий показ
9	10	5	14.00-14.40	Беседа	1	О тех, кто создает спектакль.	Актовый зал	Беседа
10	10	10	14.00-14.40	Беседа и показ	1	Искусство актёра (жест, мимика, движение)	Актовый зал	Беседа
11	10	12	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Практическое занятие на развитие внимания	Актовый зал	Театральные пробы
12	10	17	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	Актовый зал	Театральные пробы
13	10	19	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Этюды и упражнения	Актовый зал	Театральные пробы
14	10	24	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Этюд «Звуковые потешки с речью». Чтение стихотворения	Актовый зал	Тренинг
15	10	26	14.00-14.40	Беседа	1	Введение в проектную деятельность	Актовый зал	Беседа
16	10	31	14.00-14.40	Индивидуальная работа	1	Работа над проектами	Актовый зал	Предзащита
17	11	2	14.00-14.40	Индивидуальная работа	1	Работа над проектами	Актовый зал	Предзащита
18	11	7	14.00-	Индивидуальная	1	Работа над	Актовый	Предзащ

			14.40	ая работа		проектами	зал	ита
19	11	9	14.00-14.40	Индивидуальная работа	1	Работа над проектами	Актовый зал	Предзащита
20	11	14	14.00-14.40	Индивидуальная работа	1	Работа над проектами	Актовый зал	Защита проектов
21	11	16	14.00-14.40	Беседа	1	Пластическая выразительность актера	Актовый зал	Беседа
22	11	21	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Этюды на движение. Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”	Актовый зал	Театральные пробы
23	11	23	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”	Актовый зал	Театральные пробы
24	11	28	14.00-14.40	Беседа	1	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	Актовый зал	Беседа
25	11	30	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Элементы акробатики. Сценические падения	Актовый зал	Театральные пробы
26	12	5	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Танцевальная импровизация	Актовый зал	Творческий этюд
27	12	7	14.00-14.40	Беседа	1	Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	Актовый зал	Беседа
28	12	12	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика	Актовый зал	Театральные пробы
29	12	14	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Совершенствование навыка развития	Актовый зал	Театральные пробы

						речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция.		
30	12	19	14.00-14.40	Беседа	1	Основы практической работы над голосом	Актовый зал	Беседа
31	12	21	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Декламация	Актовый зал	Театральные пробы
32	12	26	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Мелодекламации	Актовый зал	Театральные пробы
33	12	28	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Мелодекламации	Актовый зал	Конкурс
34	01	9	14.00-14.40	Беседа	1	Особенности и композиционного построения пьесы	Актовый зал	Беседа
35	01	11	14.00-14.40	Беседа	1	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа.	Актовый зал	Беседа
36	01	16	14.00-14.40	Групповая работа	1	Выбор произведения и работа над ним.	Актовый зал	Беседа
37	01	18	14.00-14.40	Групповая работа	1	Распределение ролей. Чтение по ролям.	Актовый зал	Беседа
38	01	23	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Репетиционные занятия по технике речи, движениям.	Актовый зал	Театральные пробы
39	01	25	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Репетиционные занятия по технике речи, движениям.	Актовый зал	Театральные пробы
40	01	30	14.00-14.40	Индивидуальные занятия	1	Работа над ролью	Актовый зал	Театральные

								пробы
41	02	1	14.00-14.40	Индивидуальные занятия	1	Работа над ролью	Актовый зал	Театральные пробы
42	02	6	14.00-14.40	Индивидуальные занятия	1	Работа над ролью	Актовый зал	Театральные пробы
43	02	8	14.00-14.40	Индивидуальные занятия	1	Работа над ролью	Актовый зал	Театральные пробы
44	02	13	14.00-14.40	Индивидуальные занятия	1	Работа над ролью	Актовый зал	Театральные пробы
45	02	15	14.00-14.40	Индивидуальные занятия	1	Работа над ролью	Актовый зал	Театральные пробы
46	02	20	14.00-14.40	Групповая работа	1	Работа над созданием декораций	Актовый зал	Рисунок
47	02	22	14.00-14.40	Групповая работа	1	Работа над созданием декораций	Актовый зал	Выставка
48	02	27	14.00-14.40	Групповая работа	1	Работа над созданием декораций	Актовый зал	Выставка
49	02	29	14.00-14.40	Репетиция	1	Работа над спектаклем	Актовый зал	Театральные пробы
50	03	5	14.00-14.40	Репетиция	1	Работа над спектаклем	Актовый зал	Театральные пробы
51	03	7	14.00-14.40	Репетиция	1	Работа над спектаклем	Актовый зал	Театральные пробы
52	03	12	14.00-14.40	Репетиция	1	Работа над спектаклем	Актовый зал	Театральные пробы
53	03	14	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Работа над созданием образа персонажа	Актовый зал	Рисунок
54	03	19	14.00-14.40	Репетиция	1	Работа над спектаклем	Актовый зал	Театральные пробы
55	03	21	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Работа над созданием костюмов	Актовый зал	Дефиле
56	03	26	14.00-14.40	Репетиция	1	Работа над спектаклем	Актовый зал	Театральные пробы
57	03	28	14.00-	Практическое	1	Работа над	Актовый	Дефиле

			14.40	занятие		созданием костюмов	зал	
58	04	2	14.00-14.40	Репетиция	1	Работа над спектаклем	Актовый зал	Театральные пробы
59	04	4	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Работа над созданием костюмов	Актовый зал	Дефиле
60	04	9	14.00-14.40	Репетиция	1	Работа над спектаклем	Актовый зал	Театральные пробы
61	04	11	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Работа над созданием реквизита	Актовый зал	Выставка
62	04	16	14.00-14.40	Репетиция	1	Работа над спектаклем	Актовый зал	Театральные пробы
63	04	18	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Работа над созданием реквизита	Актовый зал	Выставка
64	04	23	14.00-14.40	Репетиция	1	Работа над спектаклем	Актовый зал	Театральные пробы
65	04	25	14.00-14.40	Репетиция	1	Работа над спектаклем	Актовый зал	Театральные пробы
66	04	30	14.00-14.40	Репетиция	1	Работа над спектаклем	Актовый зал	Театральные пробы
67	05	2	14.00-14.40	Репетиция	1	Работа над спектаклем	Актовый зал	Театральные пробы
68	05	7	14.00-14.40	Репетиция	1	Работа над спектаклем	Актовый зал	Театральные пробы
69	05	14	14.00-14.40	Беседа	1	Отражение сценического образа при помощи грима.	Актовый зал	Беседа
70	05	16	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Способы накладывания грима	Актовый зал	Мастер-класс
71	05	21	14.00-14.40	Театральный вечер	1	«Творческий капустник»	Актовый зал	концерт
72	05	23	14.00-14.40	Театральный вечер	1	«Творческий капустник»	Актовый зал	концерт

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Помещение для теоретических занятий: учебный кабинет с учебной мебелью.

Помещение для репетиций и творческих проб: актовый зал.

Компьютер – 1 шт;

Интерактивная доска – 1 шт;

Видеопроектор – 1 шт;

Ученическая доска – 1 шт;

Микрофоны – 6 шт;

Музыкальная установка – 1 шт;

Ширма – 1 шт;

Театральные куклы;

Костюмы, элементы костюмов для создания образов;

Материалы для создания костюмов: ткань, ножницы, нитки, иголки.

Декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

Материалы для создания декораций;

Электронные презентации: «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства», сценарии сказок, пьес, детские книги.

Музыкальные инструменты.

2.2.2. Информационное обеспечение

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno-->

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr->

<https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/?ysclid=lbxxnddy8k790643496>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2020/04/19/master-klass-uprazhneniya-na-razvitie-mimiki-pantomimiki?ysclid=lbxy3y4xam>

<https://miroslava-folk.ru/children-theater?ysclid=lbxy8ustzg776921214>

<https://nsportal.ru/user/1070352/page/virtualnye-teatry?ysclid=lbxyob3ue941618543>

<https://www.art-talant.org/publikacii/5120-akterskiy-trening-v-detskom-teatralynom-kollektive>

<https://infourok.ru/sbornik-igr-uprazhnenij-etyudov-treningov-razvitie-aktyorskogo-masterstva-i-scenicheskoy-rechi-5413363.html?ysclid=lbxywwud1x631378047>

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5020322

https://easyn.ru/load/kl_ruk/plany/znakomstvo_s_teatom_virtualnaja_ehskursija/464-1-0-20080?yrwinfo=1671684170142036-10475808654178177063-vla1-0246-vla-l7-balancer-8080-BAL-8563

2.2.3. Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее профессиональное образование и прошедшим профессиональную переподготовку, соответствующую направленности дополнительной общеобразовательной программы

2.3. Формы аттестации

Форма проведения итоговой аттестации:

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

2.4. Оценочные материалы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех обучающихся.

При оценке выступления используются следующие основные критерии:

артистизм и убедительность;
эмоциональность и образность;
понимание сюжетной линии;
понимание задачи и взаимодействие персонажей;
сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются:

уровень развития речи,
уровень развития памяти,
уровень эмоционального развития,
глубина эстетического восприятия,
степень пластичности движения,
уровень двигательной импровизации.

Приобретённые обучающимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения

2.5. Методические материалы

Педагогические технологии: словесные, работа с информацией, методы примера, методы познавательной деятельности, методы эмоционального воздействия, метод проектов; стимулирования личностной значимости учения; игровые технологии.

Методические приемы развития творческих способностей, обучающихся:

- прием занимательности;
- педагогическое стимулирование;
- создание проблемных ситуаций;
- метод систематизации;
- приём логического запоминания;
- создание ситуации новизны;

2.7. Список литературы

2.7.1. Материалы для обучающихся:

1. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
2. Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год.
3. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
4. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 1990 год

2.7.2. Материалы для педагогов:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

4. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.

3. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

2.7.3. Библиографический список:

Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год

Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год

Бобылеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год

Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год

Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-спомощью-скороговорок.php>

Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год

Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год

Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год

Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет детям, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза, добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ГУБ

Улыбка – хоботок

Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

Часы

Губами, вытянутыми вперед хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

Шторки

Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

- «в» - верхняя губа поднимается вверх;
- «м» - возвращается на место;
- «з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.

Для того, чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы, ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ЯЗЫКА

Уколы

Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

Змея

Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Самый длинный язычок».

Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка.

Чаша

Широко открыв рот, выдвигаем вперед язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрёл форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.

Коктейль

Представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьем вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

Львёнок и варенье

Представляем себя львёнком, который весь, от кончиков усов до кончика хвоста, перепачкан вареньем, и нам нужно слизать это варенье огромным длинным языком. Мы «облизываемся», начиная с подушечек пальцев рук и заканчивая пальцами стоп.

«Жало змеи». Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.

«Конфетка». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

«Колокольчик». Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

«Язык на ребро». Поставить язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем перевернуть язык на другое ребро. Добиваться быстроты выполнения упражнения.