**МАСТЕР-КЛАСС**

 **«Имя, знакомое с детства…»**

**Учитель начальных классов**

**МБОУ «Гимназия №17» г.Петушки**

**Чекмарёва Елена Васильевна**

**Ведущая педагогическая идея:** коучинговые приёмы в работе учителя − это искусство содействовать повышению результативности, обучению и развитию другого человека.

**Тема: «Имя, знакомое с детства…» (коучинговые приёмы в работе учителя)**

**Цель:** представить коучинговые приёмы в работе учителя как инструмент достижения результатов образования по ФГОС на примереисследования творчества К.Чуковского

**Задачи:**

1. Выстроить мастер-класс в структуре «стрела коучинга».
2. Ставить цели по формуле SMART.
3. Применять технику шкалирования для определения результативности процесса.
4. Учиться задавать коучинговые вопросы.

**Технические средства:** проектор, ноутбук.

**Интерактивные формы работы. Р**абота в группах:информационный отдел (работа с информацией), исследовательский (работа с текстом), рекламный (выразительное чтение, инсценировка) и отдел дизайна (рисование).

**Интерактивные методы** – диалог, полилог, круг идей, мозговой штурм, метод дидактической игры, метод театрализации.

**ПЛАН-СЦЕНАРИЙ**

****

Уважаемые коллеги! Я приглашаю Вас на мастер-класс **«Имя, знакомое с детства».** Если бы мы могли вообразить, что будет интересно, мы внутренне настроились бы на интересную работу. Вообразить. Попробуем? **(слайд 1**):

О чем интересном может сегодня пойти речь? Обозначу предмет - литературное чтение. Какие имена авторов детской литературы сразу приходятв голову? (ответы аудитории) **(слайд 2)**

У кого из этих классиков детской литературы в этом году юбилей? (У К.И. Чуковского) **(слайд 3)** 31 марта 2017 года исполнилось 135 лет со дня рождения Корнея Ивановича Чуковского.

**Чуковский.** Какие чувства, ассоциации, воспоминания возникают у Вас, когда Вы слышите это имя? За каждый ответ я вручаю Вам жетон, который понадобится в дальнейшем для совместной, надеюсь, интересной работы *(ответы аудитории, за ответы участники получают жетоны, по которым потом распределятся в рабочие группы).*

Скооперируйтесь, пожалуйста, по цвету жетона. Поделитесь мнениями в группах по вопросу: «Любят ли наши дети произведения этого писателя?» Какие у вас мнения? *(ответы аудитории)*

Несколько фактов:

1. Я в книжном магазине выбирала в подарок книгу для племянника – второклассника. Продавец советует: «Возьмите современную литературу, нашим детям классика сегодня не интересна».

2. Вопрос викторины для первоклассников в библиотеке: «Кто написал «Винни-Пуха»? (Чуковский)

1. В 6 классе: Напишите 3-х русских композиторов (Чуковский)

4. Опрос для детей в 3 классе:

1. Кто такой Чуковский?
2. Назовите 5 его произведений.
3. Воспроизведите какой-нибудь отрывок из его произведений.

(результаты: **(слайд 4)**

Ответьте Вы на эти вопросы **(слайд 5) .** Поделитесь, пожалуйста.

Мы с Вами помним, дети забывают.

Есть ли у Вас сегодня инструменты, которыми Вы пользуетесь, чтобы для современного ребёнка (в эпоху гаджетов, компьютеров) тоже стала интересной классика? **Отметьте свой ответ на шкале №1.***(работа на шкалах)*

**Какого наилучшего результата каждый из Вас ожидает от сегодняшней встречи? Запишите свои ожидания на шкале №2 от 1 до 10. Отметьте, где Вы сейчас находитесь по отношению к идеальному для вас результату** *(участники на индивидуальных листах отмечают свои ожидания)**(работа на шкалах)* **(слайд 6)**

**Какую цель мы можем для себя определить в сегодняшней нашей встрече?**

**Чего мы хотим?**

**Почему для нас это важно?**

 (выбрать эффективные инструменты для привлечения ребенка к детской классике на примере творчества Чуковского)

Ставить цель можно, используя СМАРТ-технологию.

**ЦЕЛЬ** по СМАРТ состоит из 5 пунктов: **(слайд 7)**

 1) *конкретная*: Каких результатов необходимо достичь? ***Какой продукт за время мастер-класса мы сможем создать?*** Все Ваши предложения мы объединим и оформим устным журналом « О Чуковском»;

 2) *измеримая*: Каков количественный показатель? ***Сколько страниц будет в журнале?*** 4 страницы;

 3) *достижимая:* Какие действия необходимо предпринять? ***Какие ресурсы нам нужны?*** Нужна дополнительная информация об авторе, его произведения; (предлагаю материалы)

 4) *реалистичная:* Можем ли достичь цели? ***Что у нас есть уже по этому вопросу?***есть уже некоторые знания по этому вопросу;

 5) *определённая во времени:* Когда, к какому моменту необходимо достичь поставленной цели?***Сколько времени у нас сегодня на это отведено?***30 мин. **(слайд 7)**

**Как мы узнаем, что достигли результата?** (по журналу)

Став профессиональным писателем, Чуковский пристально вглядывался в окружающих его малышей и собственных детей, пытаясь понять, что для детей скучно, а что увлекательно. **«Скучно-не скучно - критерий не единственный, но обязательный»**

Какие критерии мы выберем для нашего журнала, чтобы он был интересен для детей и для нас самих?

**Каким будет «продукт» - наш журнал?** *(предложения участников)*

**(КРИТЕРИИ**: интересный, красочный, познавательный, нужный) **(слайд 8)**

Дальнейшие наши шаги (спрашиваю): (разработать страницы). Пора действовать.

Вперёд − к достижению поставленной цели.

У нас есть несколько творческих отделов: **информационный отдел (работа с информацией), исследовательский (работа с текстом), рекламный (выразительное чтение, инсценировка) и отдел дизайна (рисование).**

Попробуйте выбрать наиболее для себя интересный отдел.

У каждой группы своё задание. На выполнение − 10 мин. Выполнив их, группа презентует свою работу. Какие критерии выступления?

**Критерии выступления**:

Краткость;

Содержательность,

Время 5 мин. **(слайд 9)**

(Творческие группы выполняют задания)

Итак, выслушаем наши группы (группы выступают)

Все группы продемонстрировали умение планировать своё сотрудничество и взаимодействовать. Давайте поблагодарим друг друга за совместную работу аплодисментами.

Результаты работы оформлены в виде памяток, которые мы попробуем соединить вместе и Вам раздать в завершении сегодняшнего семинара (отдаю печатать)

**Реализовали ли мы поставленную перед нами цель? Получился устный журнал? По тем критериям, которые мы выбрали?**

А мы вернёмся к нашим шкалам. И уже в данный момент отметим, на каком делении находимся:1) инструменты по работе с произведениями классиков детской литературы;
2) полезность мастер-класса.

**Продвинулись ли Вы, на ваш взгляд, к идеальному для Вас результату? Что важного и ценного Вы получили? Для кого ещё важно достижение сегодняшней цели? Поделитесь своими впечатлениями.**

Чуковский ощущал себя счастливцем, когда писал свои стихотворные детские сказки.

«Отнимите у меня перо, и тотчас перестану дышать…»

В книге «Учение с увлечением» Симона Львовича Соловейчика есть строки: «Наиболее счастливые люди на свете (так сказать, чемпионы по счастью) не те, кто имеет несметные богатства, а те, кто считает  свою работу крайне важной для всего человечества. Так как важность своей работы каждый чувствует по-другому, одни сильнее, другие слабее, то и получается, что степеней счастья бесконечно много: лестница с огромным числом ступенек.

Когда принимаемся за работу, постараемся подняться на ступеньку повыше».

Спасибо за сотрудничество. Надеюсь, мастер-класс был сегодня полезен.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ**

**Задания для групп**

1. **Информационное поле**
* ***Составьте по тексту 3 вопроса для интервью таких, чтобы заинтересовать аудиторию. В процессе общения удивите информацией.***
* ***Какие ещё приёмы, инструменты предложите по работе с биографией классика детской литературы? (Впишите их в памятку)***

***Сам сделавший себя человек***

Настоящее имя Чуковского - Николай Васильевич Корнейчуков. Коля Корнейчуков родился 31 марта 1882 года в Петербурге. Его мать – крестьянка из Полтавской губернии. Отец, петербургский студент, покинул семью, когда Коле было около трёх лет. Мама с Колей и его старшей сестрой переезжают в Одессу. В этом городе он пошёл учиться в гимназию, но из пятого класса мальчика исключили из-за «низкого происхождения». Чтобы помочь семье, Николай перепробовал немало профессий: чинил с рыбаками сети, клеил афиши, красил крыши. А каждую свободную минуту бежал в библиотеку и читал, **занимался самообразованием. Экзамены за весь гимназический курс он сдал экстерном и получил аттестат.**

Как-то ему попался растрёпанный учебник английского языка. И юноша выучил его так, что это **помогло ему устроиться в 1901 году** в газету «Одесские новости». Здесь он пишет о картинах, книгах, делает переводы с английского языка, а из своей длинной фамилии придумывает **литературный псевдоним «Корней Чуковский».** Этот псевдоним он впоследствии сделал своим именем и передал это имя по наследству детям.

Детский поэт, критик, литературовед, переводчик, человек, наделенный не только талантом, но и ещё огромным трудолюбием, он, несомненно, относится к одним из тех, кого по-английски называют «self made man» - сам сделавший себя человек.

В 1911 году он в письме к философу В.В.Розанову писал «Ведь я - «деревянная кукла»- «сам себя сделал на верстаке».

"*Не пить, не курить, вставать в 5 утра, ложиться в 9 вечера, выполнять все обещания, отвечать на все письма, никогда не хвалить в печати или с трибуны того, что не нравится, не играть в карты и в домино, не ходить в гости и не принимать гостей, а вместо этого либо работать на людях и вместе с ними , либо устраивать за домашним столом литературные вечера… — словом, если составить свод всех правил, которые навязал себе Чуковский, то выйдет целый том, не уступающий своду законов*", — вспоминал [Валентин Берестов](http://www.labirint.ru/authors/19547/), много лет знавший Чуковского лично.

Зачем это всё? К чему столь жёсткие правила, которым он неукоснительно следовал? По Чуковскому, ничто не должно отвлекать от главного — от РАБОТЫ.

Более полувека ни на день (!) не прекращалась она. За это время **Чуковский-критик** создал целую галерею литературных портретов своих современников.

**Чуковский-переводчик** сделал ставшие классическими переводы [У.Уитмена](http://www.labirint.ru/authors/11640/)и[Р.Киплинга](http://www.labirint.ru/authors/18652/), [О.Уайльда](http://www.labirint.ru/authors/20341/)и [М.Твена](http://www.labirint.ru/authors/16075/),[А.К.Дойла](http://www.labirint.ru/authors/18698/)и [О.Генри](http://www.labirint.ru/authors/18304/). Именно его певучий тенорок озвучил для нас "[Робинзона Крузо](http://www.labirint.ru/search/?txt=%F0%EE%E1%E8%ED%E7%EE%ED+%EA%F0%F3%E7%EE)", "[Барона Мюнхгаузена](http://www.labirint.ru/search/?txt=%E1%E0%F0%EE%ED+%EC%FE%ED%F5%E3%E0%F3%E7%E5%ED)", "[Маленького оборвыша](http://www.labirint.ru/search/?txt=%EC%E0%EB%E5%ED%FC%EA%E8%E9+%EE%E1%EE%F0%E2%FB%F8)", "Тома Сойера".

**Чуковский-литературовед** написал два фундаментальных исследования о творчестве [Николая Алексеевича Некрасова](http://www.labirint.ru/authors/14231/)и [Антона Павловича Чехова](http://www.labirint.ru/authors/17093/).

**Чуковский-лингвист** выпустил книгу о русском языке — "Живой как жизнь". (В архиве писателя сохранились тетради, по которым он учился правильно произносить слова. Ставить ударения, чтобы ничем не выделяться в литературной среде Петербурга. Читатели книги, наверное, и предположить не могли, сколько сил потратил сам автор в юности, чтобы овладеть литературным языком).

**Чуковский-исследователь** попытался "*найти закономерности детского мышления и чётко сформулировать их*", что и сделал в знаменитой книге "От двух до пяти", изучая словотворческий и смыслотворческий детский мир, считая детей «от двух до пяти» «гениальными лингвистами».

И наконец, **Чуковский-сказочник** одарил всех нас с поистине сказочной щедростью.

К.И. Чуковский совмещал в себе сразу и лингвиста, и педагога, и психолога, и литературоведа, и поэта, он становился попеременно то тем, то другим, но всегда и повсюду оставался человеком, влюблённым в своего любимого героя-ребенка.

Детское в нем не умирало никогда. Читая одну английскую книгу, где утверждалось: бывают случаи, когда черты детства сохраняются и во взрослом человеке, он написал на полях: «это я». В его дневниках сохранились записи: у меня есть особый способ лечиться от тоски и тревоги: «Созвать к себе детей и провести с ними часов пять, шесть, семь». Он всегда делал для детей все, что мог. Ещё при его жизни в Переделкине была открыта библиотека для детей. И дважды за лето проводились праздники: костры-встречи с писателями и артистами «Здравствуй, лето!» и «Прощай, лето!» «По-настоящему мне следовало бросить всю литературу - и заняться детьми - читать им, рассказывать, развивать их, звать к достойной человеческой жизни.»

1. **Исследовательский отдел**
* ***Найдите у Чуковского педагогические приёмы, методы привлечения внимания слушателей к тексту в произведениях.***
* ***Какие ещё приёмы, инструменты предложите по работе с текстами классика детской литературы? (Впишите их в памятку)***

*«Да к чему бы и жить нам*

*На этой планете,*

*Когда б не они, не вот эти*

*Глазастые, звонкие дети»*

В начале своей литературной деятельности Чуковский писал: «Долгое время мне и в голову не приходило, что из меня выйдет поэт для детей».

 Позже ученик Чуковского поэт В.Д. Берестов напишет: «Чуковский создал новый жанр поэзии-поэзия для малышей. Создал на прочной научной основе».

Чуковский писал: «Для ребенка отвратительны сказки и песни с печальным концом. Живя иллюзией вечного праздника, дети упрямо заменяют печальные концовки наших сказок и песен благополучными, радостными… Ибо малые дети не терпят, чтобы в тех сведениях о жизни , какие дает им литература, театр, живопись, был хоть намёк на окончательную победу несчастья и зла…. Ведь счастье для малых детей-норма жизни, естественное состояние души, ещё не знающей ни об угрозе неминуемой смерти, ни о мучительных тяготах и томлениях жизни.»

* **Подтвердите его слова строчками из его произведений.**
* **В каких стихах Чуковского говорится о радости?**

Создавая сказки, поэт определял для себя следующие цели и задачи: «По-моему, цель сказочника – в том, чтобы какою угодно ценою воспитать в ребёнке человечность- эту дивную способность человека волноваться чужими несчастьями, радоваться радостями другого, переживать чужую судьбу, как свою…. Вся наша задача заключается в том, чтобы пробудить в восприимчивой детской душе эту драгоценную способность сопереживать, сострадать, сорадоваться, без которой человек- не человек».

* **Приведите примеры из произведений, подтверждающие эти слова»**

Некоторые его заповеди для детских поэтов (из 13):

1. «Стихотворения должны быть графичны, то есть в каждой строфе должен быть материал для художника»;
2. «Наибыстрейшая смена образов», «сюжет поэмы для детей должен быть разнообразен, подвижен и изменчив»;
3. «словесная живопись должна быть в то же время лирична», если стих «невозможно ни петь, ни плясать … они никогда не зажгут малолетних сердец»;
4. «повышенная музыкальность поэтической речи»
5. «рифмы должны быть поставлены на самом близком расстоянии одна от другой»;
6. «те слова, которые служат рифмами в детских стихах, должны быть главными носителями смысла всей фразы»;
7. «каждая строка должна жить своей собственной жизнью и составлять отдельный организм»;
8. «не загромождать своих стихов прилагательными»;
9. «стихи должны быть игровыми, так как в сущности вся деятельность детей выливается в форму игры»;
10. В своих стихах мы должны не столько приспособляться к ребёнку, сколько приспособлять его к себе, к своим «взрослым ощущениям и мыслям», «делать это с большой осторожностью, не насилуя природы ребенка»

«Мы обязаны мало-помалу нарушать многие из вышеуказанных заповедей, дабы путем постепенного усложнения поэтической формы подвести малыша вплотную к восприятию великих поэтов. Это и будет подлинно стиховым воспитанием».

* **Прокомментируйте некоторые заповеди строчками из стихотворений.**
1. **Отдел рекламы**
* ***В кого из героев Чуковского сейчас Вы бы хотели превратиться, чтобы увлечь слушателей произведениями Чуковского? Попробуйте разыграть диалог (1 или несколько) из произведений (используйте жесты, мимику, голос).***
* ***Какие ещё приёмы, инструменты предложите по работе над выразительностью чтения классика детской литературы (Впишите их в памятку)***
1. **Отдел дизайна**
* ***Придумайте эмблему для журнала «Чуковский и дети», отражающую особенности творчества поэта и Ваше его восприятие.***
* ***Какие ещё приёмы, инструменты предложите по оформительской работе с произведениями классика детской литературы? (Впишите их в памятку)***

Дополнительный материал.

К.И.Чуковский создал много замечательных произведений. Особая книга - уникальный памятник русской литературы – «Чукоккала».

Что такое «Чукоккала», в нескольких словах объяснил сам Корней Иванович в предисловии к изданию: «Слово это составлено из начального слога моей фамилии – ЧУК и последних слогов финского слова КУОККАЛА – так назывался посёлок, в котором я тогда жил… Что такое «Чукоккала», сказать нелегко. Иногда это рукописный альманах, откликающийся на злободневные темы, иногда же – просто самый обыкновенный альбом для автографов». К этим словам скромного Чуковского можно добавить ещё очень многое. Во-первых, альманах, на страницах которого оставляли автографы такие люди, как А. Блок, А. Ахматова, О. Мандельштам, Н. Гумилёв, З. Гиппиус, И. Бунин, Ф. Шаляпин, Н. Римский-Корсаков, И. Репин, А. Конан-Дойль, О. Уайльд, Р. Фрост и др., просто язык не поворачивается назвать «обыкновенным». Во-вторых, эти знаменитые люди по просьбе Корнея Чуковского оставляли на страницах рукописного альманаха не только автографы в привычном понимании этого слова, но и свои стихотворения, дневниковые записи, рисунки, шаржи, ребусы пародии и даже мини-пьесы!

Видео-фрагменты мастер-класса «Имя, знакомое с детства» на сайте

**http://chekmarevaev.ru**  (главная страница)