

**«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕТУШИНСКОГО РАЙОНА»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 17» г. Петушки Петушинского района Владимирской области**

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «22» июня 2023г.
Протокол №6

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Гимназия
№17» г. Петушки
Шмодина С.Ю.
22 июня 2023г.
печать

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной**

«Школьный театр «Новое поколение»

Возраст обучающихся: 10 – 15 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: базовый

Автор составитель: Пыркова Юлия Михайловна,
педагог дополнительного образования.
Высшая квалификационная категория

г. Петушки, 2023

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. 1. Пояснительная записка

Согласно Федеральному закону от 31.07.2020 года № 304 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся (вступил в силу 01.09.2020 года) определена система организации воспитательной работы в сфере образования, скорректирован понятийный аппарат, указанный в статье 2 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации». Так же закреплена норма, согласно которой воспитание обучающихся при освоении ими основных общеобразовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, реализуется на основе включенных в такие образовательные программы рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утвержденных с учетом включенных в примерные образовательные программы примерных рабочих программ воспитания и примерных календарных планов воспитательной работы. Развитие личности - цель педагогической деятельности.

Программа кружка составлена на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);
- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

1.1. Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Премьера»» имеет художественную направленность.

1.1.2. Актуальность программы обусловлена потребностью в развитии нравственных, эстетических качеств личности обучающихся гимназии. В школе, районе проходит много мероприятий, участниками которых являются школьники, но порой они не знают, как можно выразить себя на сцене. Данная программа поможет самовыражению наших гимназистов. А также именно средствами театральной деятельности будет способствовать формированию социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

1.1.3. Значимость программы Программа «Школьный театр «Премьера»» разработана в связи с необходимостью учёта индивидуальных, познавательных потребностей, возрастных и психологических особенностей детей. Дополнительная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

1.1.4. Отличительные особенности программы. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в начальной школе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно и с удовольствием; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать, словом всё то, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация

самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

1.1.5. Новизной программы является

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (литература и музыка, литература и изобразительное искусство);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

1.1.6. Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 10-15 лет, разного пола, с любой степенью предварительной подготовки и разным физическим здоровьем.

1.1.7. Сроки реализации программы. Предлагаемая программа имеет общий объем 72 часа. Срок реализации программы 9 месяцев.

1.1.8. Уровень программы. Базовый

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса: традиционная.

1.1.10. Форма обучения и режим занятий. Форма обучения - очная, возможно использование дистанционных технологий.

Общее количество часов в год — 72 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40-45 минут.

Недельная нагрузка на группу: 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Группы формируются из числа подростков, заинтересованных этой деятельностью. Состав группы – 10-15 человек .

Набор детей в объединение — свободный, по заявлению родителей (законных представителей).

1.1.11 Педагогическая целесообразность программы обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование эстетически развитой личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные (воспитательные)	Метапредметные (развивающие)	Предметные (обучающие)
1. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. 2. Через театр прививать интерес к мировой художественной	1. Прививать любовь к сценическому искусству. 2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства. 3. Развивать творческую	1. Знакомство детей с различными видами театра. 2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества. 3. Совершенствование

культуре и дать первичные сведения о ней; 3. Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни.	самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации. 4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. 5. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи. 6. Учить действовать на сценической площадке естественно.	артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях. 4. Развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников.
--	---	--

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Беседа
2.	Кукольный театр	6	2	4	Творческий показ
3.	Актерское мастерство	6	2	4	Тренинг
4.	Проектная деятельность	6	1	5	Защита проектов
5.	Сценическое движение.	6	2	4	Творческие

					этюды
6.	Сценическая речь. Художественное чтение.	7	2	5	Конкурс
7.	Работа над пьесами	36	4	31	Творческий показ
8.	Грим	2	1	1	Мастер-класс
9.	Итоговая аттестация	2	0	2	Концерт
	Итого	72	15	57	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие «Разрешите представиться». (2ч)

Теория (1ч): цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ.

Практика (1ч): просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма контроля: беседа.

2. Кукольный театр (6ч).

Теория (2ч): Народный кукольный герой Петрушка. Как возникли куклы-артисты. Правила вождения куклы.

Практика (4ч): Практические занятия по вождению куклы. «Выбери одежду для куклы». Упражнения и этюды с куклами.

Форма контроля: творческий показ.

3. Актерское мастерство (6ч).

Теория (2ч): знакомство с системой К.С.Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».

Практика (4ч): тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Форма контроля: тренинг.

4. Проектная деятельность (6ч).

Теория (1ч): обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами.

Практика (5ч): написание проекта.

Форма контроля: защита проектов.

5.Сценическое движение (6ч).

Теория (2ч): школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика (4ч): разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Форма контроля: творческие этюды.

6. Сценическая речь. Художественное чтение (7ч).

Теория (2ч): роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика (5ч): отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Форма контроля: конкурс.

7. Работа над пьесами (36ч).

Теория (4ч): особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика (31ч): работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

Форма контроля: творческий показ.

8. Грим (2ч).

Теория (1ч): отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

Практика (1ч): приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Форма контроля: мастер-класс.

9. Итоговое занятие (2ч).

Теория. Нет

Практика (2ч): экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма контроля: концерт.

1.4 Планируемые результаты

Личностные (воспитательные)	Метапредметные (развивающие)	Предметные (обучающие)
1. Воспитана доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. 2. Появился интерес к мировой художественной культуре; 3. Сформированы нравственные качества, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни.	1. Появилась любовь к сценическому искусству. 2. Развиваются и совершенствуются творческие способности детей средствами театрального искусства. 3. Развивается творческая самостоятельность в создании художественного образа с использованием игровых, песенных, танцевальных импровизаций. 4. Совершенствуется память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстрота реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. 5. Закрепилось правильное произношение звуков, отработана дикция, речь стала интонационно выразительной. 6. Научились действовать на сценической площадке естественно.	1. Познакомились с различными видами театра. 2. Началось освоение различных видов творчества. 3. Совершенствуются артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделируются навыки социального поведения в заданных условиях. 4. Развилось художественное и ассоциативное мышление младших школьников.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	5	14.00-14.40	Инструктаж, игры на знакомство	1	«Разрешите представиться»	Актовый зал	Беседа
2	09	7	14.00-14.40	видеопросмотр	1	«Разрешите представиться»	Актовый зал	Беседа
3	09	12	14.00-14.40	Беседа	1	Народный кукольный герой Петрушка. Как возникли куклы-артисты.	Актовый зал	Беседа
4	09	14	14.00-14.40	Беседа и показ	1	Правила вождения куклы.	Актовый зал	Беседа
5	09	19	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Практические занятия по вождению куклы.	Актовый зал	Театральные пробы
6	09	26	14.00-14.40	Практическое занятие	1	«Выбери одежду для куклы»	Актовый зал	Театральные пробы
7	09	28	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Упражнения и этюды с куклами.	Актовый зал	Театральные пробы
8	10	3	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Упражнения и этюды с куклами.	Актовый зал	Творческий показ
9	10	5	14.00-14.40	Беседа	1	О тех, кто создает спектакль.	Актовый зал	Беседа
10	10	10	14.00-14.40	Беседа и показ	1	Искусство актера (жест, мимика, движение)	Актовый зал	Беседа
11	10	12	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Практическое занятие на развитие внимания	Актовый зал	Театральные пробы

12	10	17	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	Актовый зал	Театральные пробы
13	10	19	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Этюды и упражнения	Актовый зал	Театральные пробы
14	10	24	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Этюд «Звуковые потешки с речью». Чтение стихотворения	Актовый зал	Тренинг
15	10	26	14.00-14.40	Беседа	1	Введение в проектную деятельность	Актовый зал	Беседа
16	10	31	14.00-14.40	Индивидуальная работа	1	Работа над проектами	Актовый зал	Предзащита
17	11	2	14.00-14.40	Индивидуальная работа	1	Работа над проектами	Актовый зал	Предзащита
18	11	7	14.00-14.40	Индивидуальная работа	1	Работа над проектами	Актовый зал	Предзащита
19	11	9	14.00-14.40	Индивидуальная работа	1	Работа над проектами	Актовый зал	Предзащита
20	11	14	14.00-14.40	Индивидуальная работа	1	Работа над проектами	Актовый зал	Защита проектов
21	11	16	14.00-14.40	Беседа	1	Пластическая выразительность актёра	Актовый зал	Беседа
22	11	21	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Этюды на движение. Импровизация. Конкурсы «Мим» и «Походка»	Актовый зал	Театральные пробы
23	11	23	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Вхождение в образ. Сценка «Немое кино»	Актовый зал	Театральные пробы
24	11	28	14.00-14.40	Беседа	1	Основы акробатики, работа с равновесием	Актовый зал	Беседа

						, работа с предметами.		
25	11	30	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Элементы акробатики. Сценические падения	Актовый зал	Театральные пробы
26	12	5	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Танцевальная импровизация	Актовый зал	Творческий этюд
27	12	7	14.00-14.40	Беседа	1	Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	Актовый зал	Беседа
28	12	12	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика	Актовый зал	Театральные пробы
29	12	14	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция.	Актовый зал	Театральные пробы
30	12	19	14.00-14.40	Беседа	1	Основы практической работы над голосом	Актовый зал	Беседа
31	12	21	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Декламация	Актовый зал	Театральные пробы
32	12	26	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Мелодекламации	Актовый зал	Театральные пробы
33	12	28	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Мелодекламации	Актовый зал	Конкурс
34	01	9	14.00-14.40	Беседа	1	Особенности и композиционного построения пьесы	Актовый зал	Беседа
35	01	11	14.00-14.40	Беседа	1	Повествовательный и	Актовый зал	Беседа

						драматический текст. Речевая характеристика персонажа.		
36	01	16	14.00-14.40	Групповая работа	1	Выбор произведения и работа над ним.	Актовый зал	Беседа
37	01	18	14.00-14.40	Групповая работа	1	Распределение ролей. Чтение по ролям.	Актовый зал	Беседа
38	01	23	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Репетиционные занятия по технике речи, движениям.	Актовый зал	Театральные пробы
39	01	25	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Репетиционные занятия по технике речи, движениям.	Актовый зал	Театральные пробы
40	01	30	14.00-14.40	Индивидуальные занятия	1	Работа над ролью	Актовый зал	Театральные пробы
41	02	1	14.00-14.40	Индивидуальные занятия	1	Работа над ролью	Актовый зал	Театральные пробы
42	02	6	14.00-14.40	Индивидуальные занятия	1	Работа над ролью	Актовый зал	Театральные пробы
43	02	8	14.00-14.40	Индивидуальные занятия	1	Работа над ролью	Актовый зал	Театральные пробы
44	02	13	14.00-14.40	Индивидуальные занятия	1	Работа над ролью	Актовый зал	Театральные пробы
45	02	15	14.00-14.40	Индивидуальные занятия	1	Работа над ролью	Актовый зал	Театральные пробы
46	02	20	14.00-14.40	Групповая работа	1	Работа над созданием декораций	Актовый зал	Рисунок
47	02	22	14.00-14.40	Групповая работа	1	Работа над созданием декораций	Актовый зал	Выставка
48	02	27	14.00-14.40	Групповая работа	1	Работа над созданием декораций	Актовый зал	Выставка

49	02	29	14.00-14.40	Репетиция	1	Работа над спектаклем	Актовый зал	Театральные пробы
50	03	5	14.00-14.40	Репетиция	1	Работа над спектаклем	Актовый зал	Театральные пробы
51	03	7	14.00-14.40	Репетиция	1	Работа над спектаклем	Актовый зал	Театральные пробы
52	03	12	14.00-14.40	Репетиция	1	Работа над спектаклем	Актовый зал	Театральные пробы
53	03	14	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Работа над созданием образа персонажа	Актовый зал	Рисунок
54	03	19	14.00-14.40	Репетиция	1	Работа над спектаклем	Актовый зал	Театральные пробы
55	03	21	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Работа над созданием костюмов	Актовый зал	Дефиле
56	03	26	14.00-14.40	Репетиция	1	Работа над спектаклем	Актовый зал	Театральные пробы
57	03	28	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Работа над созданием костюмов	Актовый зал	Дефиле
58	04	2	14.00-14.40	Репетиция	1	Работа над спектаклем	Актовый зал	Театральные пробы
59	04	4	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Работа над созданием костюмов	Актовый зал	Дефиле
60	04	9	14.00-14.40	Репетиция	1	Работа над спектаклем	Актовый зал	Театральные пробы
61	04	11	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Работа над созданием реквизита	Актовый зал	Выставка
62	04	16	14.00-14.40	Репетиция	1	Работа над спектаклем	Актовый зал	Театральные пробы
63	04	18	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Работа над созданием реквизита	Актовый зал	Выставка
64	04	23	14.00-14.40	Репетиция	1	Работа над спектаклем	Актовый зал	Театральные пробы
65	04	25	14.00-14.40	Репетиция	1	Работа над спектаклем	Актовый зал	Театральные

								пробы
66	04	30	14.00-14.40	Репетиция	1	Работа над спектаклем	Актовый зал	Театральные пробы
67	05	2	14.00-14.40	Репетиция	1	Работа над спектаклем	Актовый зал	Театральные пробы
68	05	7	14.00-14.40	Репетиция	1	Работа над спектаклем	Актовый зал	Театральные пробы
69	05	14	14.00-14.40	Беседа	1	Отражение сценического образа при помощи грима.	Актовый зал	Беседа
70	05	16	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Способы накладывания грима	Актовый зал	Мастер-класс
71	05	21	14.00-14.40	Театральный вечер	1	«Творческий капустник»	Актовый зал	концерт
72	05	23	14.00-14.40	Театральный вечер	1	«Творческий капустник»	Актовый зал	концерт

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Помещение для теоретических занятий: Центр детских инициатив.

Помещение для репетиций и творческих проб: актовый зал.

Компьютер – 1 шт;

Интерактивная доска – 1 шт;

Видеопроектор – 1 шт;

Ученическая доска – 1 шт;

Микрофоны – 6 шт;

Музыкальная установка – 1 шт;

Ширма – 1 шт;

Театральные куклы;

Костюмы, элементы костюмов для создания образов;

Материалы для создания костюмов: ткань, ножницы, нитки, иголки.

Декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

Материалы для создания декораций;

Электронные презентации: «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства», сценарии сказок, пьес, детские книги.

Музыкальные инструменты.

2.2.2. Информационное обеспечение

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno-->

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr->

<https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/?ysclid=lbxxnddy8k790643496>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2020/04/19/master-klass-uprazhneniya-na-razvitie-mimiki-pantomimiki?ysclid=lbxy3y4xam>

<https://miroslava-folk.ru/children-theater?ysclid=lbxy8ustzg776921214>
<https://nsportal.ru/user/1070352/page/virtualnye-teatry?ysclid=lbxyob3ue941618543>
<https://www.art-talant.org/publikacii/5120-akterskiy-trening-v-detskom-teatralynom-kollektive>
<https://infourok.ru/sbornik-igr-uprazhnenij-etyudov-treningov-razvitie-aktyorskogo-masterstva-i-scenicheskoy-rechi-5413363.html?ysclid=lbxywwud1x631378047>
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5020322
https://easyen.ru/load/kl_ruk/plany/znakomstvo_s_teatrom_virtualnaja_ehskursija/464-1-0-20080?yrwinfo=1671684170142036-10475808654178177063-vla1-0246-vla-l7-balancer-8080-BAL-8563

2.2.3. Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее или высшее профессиональное образование и прошедшим профессиональную переподготовку, соответствующую направленности дополнительной общеобразовательной программы

2.3. Формы аттестации

Форма проведения итоговой аттестации:

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

2.4. Оценочные материалы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех обучающихся.

При оценке выступления используются следующие основные критерии:

артистизм и убедительность;
эмоциональность и образность;
понимание сюжетной линии;
понимание задачи и взаимодействие персонажей;
сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются:

уровень развития речи,
уровень развития памяти,
уровень эмоционального развития,
глубина эстетического восприятия,
степень пластичности движения,
уровень двигательной импровизации.

Приобретенные обучающимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения

2.5. Методические материалы

Педагогические технологии: словесные, работа с информацией, методы примера, методы познавательной деятельности, методы эмоционального воздействия, метод проектов; стимулирования личностной значимости учения; игровые технологии.

Методические приемы развития творческих способностей, обучающихся:

- прием занимательности;
- педагогическое стимулирование;
- создание проблемных ситуаций;

- метод систематизации;
- приём логического запоминания;
- создание ситуации новизны;

2.7. Список литературы

2.7.1. Материалы для обучающихся:

1. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
2. Дژهжелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год.
3. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
4. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 1990 год

2.7.2. Материалы для педагогов:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
4. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.
3. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

2.7.3. Библиографический список:

- Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
 Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
 Бобылеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
 Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
 Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
 Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
 Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
 Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-спомощью-скороговорок.php>
 Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
 Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
 Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год
 Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год

Диагностическая карта

промежуточного уровня теоретических знаний, практических умений и навыков

Объединение ПДО _____,

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

год обучения _____ № группы _____

Всего аттестовано _____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень ____ чел. ____ % от общего количества учащихся

средний уровень ____ чел. ____ % от общего количества учащихся

низкий уровень ____ чел. ____ % от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень ____ чел. ____ % от общего количества учащихся

средний уровень ____ чел. ____ % от общего количества учащихся

низкий уровень ____ чел. ____ % от общего количества учащихся

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.