

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №17» г. ПЕТУШКИ
ПЕТУШИНСКОГО РАЙОНА ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4
от 18.05.2020

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБОУ «Гимназия №17»
С. Ю. Шмодина
Приказ № 68
от 05.06.2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст учащихся: 8-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Шурыгина Наталья Альбертовна,
педагог дополнительного
образования

Петушки
2020

Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик программы	стр. 3
1. Пояснительная записка	стр. 3
1.1. Актуальность	стр. 3
1.2. Цель и задачи программы	стр. 4
1.3. Возраст и категории обучающихся	стр. 4
1.4. Уровневость программы	стр. 4
1.5. Формы работы	стр. 5
1.6. Продолжительность реализации	стр. 5
1.7. Планируемые результаты	стр. 5
2. Содержание программы	стр. 7
2.1. Учебный план	стр. 7
2.2. Содержание программы	стр. 8
2.3. Образовательные и учебные форматы	стр. 11
2.4. Формы аттестации и оценочные материалы	стр. 12
II. Комплекс организационно-педагогических условий	стр. 14
1. Материально-техническое обеспечение	стр. 14
2. Учебно-методическое и информационное обеспечение	стр. 14
3. Список литературы	стр. 15
Приложение 1. Календарно – тематический план.....	стр. 16

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

1.1 Актуальность

Современное общество выставляет заказ на творчески активную личность, способную проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях. Это находит свое отражение в образовательных программах и поиске оптимальных путей духовного, интеллектуального и физического развития детей.

Нацеленность современного образования на духовное обновление общества вызывает потребность к расширению художественно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Расширяется влияние различных видов искусств на процесс образования. Особый интерес проявляется к занятиям танцевальным искусством.

Необходимость разработки настоящей программы вызвана тем, что танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к танцевальной культуре и потребности в ней как неотъемлемой части культуры в целом.

Актуальность программы «Хореография» заключается в ее содержательной активности, гибкости использования и разноуровневости. В ней сочетаются традиционные методы обучения с инновациями. В народный танец с его канонами и многовековыми традициями включены элементы современной хореографии, что дает возможность ставить стилизованные номера, интересные исполнителям и зрителю.

Приобретение знаний в области хореографии и музыки, совершенствование детей физически и духовно свидетельствует о преемственности и согласованности программы с программой общеобразовательной школы (музыка, физкультура, культурология).

Особенности реализации дополнительных общеразвивающих программ закреплены в следующих нормативных документах:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ)
2. Концепция развития дополнительного образования детей (от 14.09.2014 г. №1726-р)
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41).

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015г. №09-3242 «О направлении информации».

1.2. Цель и задачи программы.

Программа «Хореография» относится к эстетическому циклу предметов и основной целью ставит всестороннее и гармоничное развитие ребенка.

Целью является открытие перед учащимися мира танца, приобщение их к этому прекрасному виду искусства, обучение элементарным основам танца, т.е. создание фундамента для более серьезного увлечения.

Цель достигается через решение следующих **задач**:

- **обучающая**: научить детей музыкально и грамотно исполнять движения, работать в паре и ансамблем, соблюдая рисунки танца, сформировать специальные знания и умения по данному курсу программы «Театр моды. Хореография»; обучать воспитанников приемам самостоятельной и коллективной работы;

- **воспитательная**: воспитать качества личности, востребованной в современном обществе: трудолюбие, коммуникабельность, уважение к себе и окружающим людям; воспитывать эстетический вкус (умения видеть красоту движения в танце; воспитывать чувство коллективизма; воспитывать навыки культурного общения в коллективе; Воспитывать у детей уважение к хореографическому искусству;

- **развивающая**: развить физические качества ребенка, совершенствовать их средствами танца в гармонии с общим развитием; раскрыть в учащихся творческие способности, развивая эмоциональные сферы, т.е. самовыражение в танце, артистические способности, умение передать зрителю настроение хореографического номера.

1.3 Возраст и категории обучающихся

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте 8-17 лет. Условия набора учащихся: свободный набор, по заявлению родителей (законных представителей). Набор в группы осуществляется по результатам просмотра.

Принимаются все желающие физически здоровые дети с 8 лет, имеющие склонность к танцевальной деятельности.

Необходимо также заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям. В группы принимаются и мальчики, и девочки.

Программа «Хореография» соответствует **художественной направленности** и рассчитана на детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству.

1.4 Уровневость программы

Уровень программы – стартовый

1.5 Формы работы

Данной программой предусмотрены коллективные, групповые, парные формы работы, демонстрация результатов деятельности (концерты, праздники, выставки, конкурсы, зачётные занятия).

1.6 Продолжительность реализации

Продолжительность реализации программы – 1 год (144 часа).

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

1.7 Планируемые результаты

В задачу первого года обучения входит знакомство с позициями ног, рук, положением головы, корпуса во время исполнения простейших элементов, развитие элементарных навыков координации движений. Знакомство с простыми упражнениями у станка. На середине зала изучаются элементы и небольшие комбинации русского народного, эстрадных танцев. Развитие навыков координации движений и музыкального слуха.

Знать:

- правила поведения на занятиях;
- правила постановки корпуса;
- позиции рук, ног, головы в танце.

Уметь:

- распознавать характер музыки;
- сохранять правильную осанку;
- выполнять простейшие танцевальные шаги;
- ориентироваться в пространстве;
- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;

- переходить из одного движения в другое;
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями.

Иметь навыки:

- чувства ритма, уметь отражать в движениях характер музыки;
- легкого шага с носка на пятку;
- выполнения партерной гимнастики.

Также к ожидаемым результатам нужно отнести созданные хореографические сюжетные народно-сценические, балльные, эстрадные композиции. Выступление и участие в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях.

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического, народно-сценического, эстрадного, историко-бытового и бального уроков;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

2. Содержание программы.

2.1. Учебный план.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение	1	1	2	
2.	Ритмика	5	30	35	Игровое занятие
2.1.	Элемент музыкальной грамотности	2	3	5	
2.2.	Музыкально игровое творчество	1	21	22	
2.3.	Построения и перестроения	2	6	8	
3.	Танцевальная азбука	3	27	30	Открытое занятие
3.1.	Позиции рук и ног	1	1	2	
3.2.	Элементы экзерсиса у станка, партерная гимнастика	2	26	28	
4.	Танцевальные движения, игры	2	30	32	Мини-концерт в д\о
4.1.	Отработка танцевальных движений	1	24	25	
4.2	Импровизация, игры	1	6	7	

5.	Творческая мастерская Промежуточная аттестация	4	39	43	Участие в районных концертах
5.1.	Постановка, изучение - танец «Барыня»	4	31	35	
5.2.	Репетиционный блок -прогонные репетиции -генеральные репетиции	-	8	8	
6.	Итоговое занятие Итоговая аттестация	1	1	2	Отчетный концерт
	Итого	16	128	144	

2.2. Содержание программы

1. Введение. (2 часа)

Теория. Знакомство с педагогом, классом, предметом «Ритмика». Беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках ритмики, технике безопасности, о форме одежды для занятий.

Практика. Игра «Давайте познакомимся». Подбор репертуара. Составление расписания.

2. Ритмика. (35 часов)

2.1. «Элементы музыкальной грамотности»

Теория.

- - характер музыки: весело-грустно, мягко-остро;
- - темп музыки - медленно-быстро;
- - динамика - тихо-громко;

Практика. Игры («Делай как я»), танцевальные миниатюры, зарисовки.

2.2. «Музыкально-игровое творчество»

Теория.

- -знакомство и работа с ритмом в музыкальном размере 3/4,
- - знакомство и работа с ритмом в музыкальном размере 4/4.

Практика. Простейшие хлопки, притопы, хлопки-притопы, работа с мячом в размере 3/4 индивидуально и в парах (подбросить поймать, перекатить – поймать), работа с мячом: удары об пол в различных ритмических рисунках, в сочетаниях с подбрасыванием мяча.

2.3. «Построения и перестроения»

Теория.

- - построение в круг;
- - построение в линию;
- - построение в две линии;

Практика. Упражнения и игры на ориентацию в пространстве, ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

3. Танцевальная азбука. (30 часов)

3.1. «Позиции рук и ног»

Теория.

- позиции рук и ног;
- постановка корпуса;

Практика. Выполнение заданий и самостоятельное составление композиций с использованием знаний о позициях рук и ног (различные переходы из одной позиции ног в другую со сменой позиции рук) .

3.2. «Элементы экзерсиса у станка, партерная гимнастика».

Экзерсис у станка

Теория. Понятие «экзерсис», основных упражнений у станка («Demi-plie», «releve», «Battementtendu»)

Практика. Выполнение упражнений у станка

- «Demi-plie» и «releve» по 1, 6 позициям,
- «Battementtendu» в сторону по 1 позиции;
- перевод ноги с носка на пятку;
- наклоны корпуса;
- упражнения для плечевого пояса, шеи и головы, стопы.

Партерная гимнастика

Теория. Понятие «партерной гимнастики» и основных упражнений.

Практика:

- выполнение упражнений партерной гимнастики;
- работа стопы;
- наклоны корпуса вперед сидя;
- упражнения на укрепление позвоночника и косых мышц спины по системе стретчинга;
- простейшие упражнения на развитие координации (руки - ноги, синхронно и последовательно).

4. Танцевальные движения, игры. (32 часа)

4.1. «Отработка танцевальных движений»

Теория. Танцевальные движения народного характера и элементы современного и бального танца;

Практика:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, зонтик)
- простые танцевальные движения (шаг, прыжок, подскок, галоп).

4.2. «Импровизация, игры»

Теория. Понятия «импровизация», «фантазия», «воображение»;

Практика.

- творческая деятельность на развитие фантазии и воображения;
- знакомство с играми;
- игры «Ручеек», «Делай как я», «Зеркало», «Кошки – мышки»

5. Творческая мастерская. (43 часа)

5.1. «Постановка, изучение танца»

Теория. Сообщение о цели, истории танца, разработка эскиза костюма.

Практика. Танец «Барыня» (разучивание движений, рисунка, постановка).

5.2. «Репетиционный блок»

Практика:

- прогонные репетиции;
- синхронно-грамотное исполнение танцев и танцевальных композиций.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Теория. Подведение итогов;

Практика. Отчетное выступление.

2.3 Образовательные и учебные форматы

В курсе обучения хореографии применяются следующие методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ;
- беседа;
- обсуждение;
- объяснение;
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.;
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: наглядная демонстрация формируемых навыков - личный показ педагога, наблюдение, контраст, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы (репродуктивный, частично-поисковый, тренинг)

- основаны на активной деятельности самих учащихся.

Это:

- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения движения, улучшения выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.
- Эмоциональный метод - подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений.

Формы учебных занятий:

- фронтальная;
- в парах;
- индивидуальная;
- групповая;
- подгрупповые;
- индивидуально—групповая;
- ансамблевая.
- репетиционные (постановочные).

2.4 Формы аттестации и оценочные материалы

Цель аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств детей и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Механизм выявления результатов реализации программы:

1. Начальный (или входной) мониторинг - проводится с целью определения уровня развития детей.

2. Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала.
3. Промежуточная аттестация – определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.
4. Итоговая аттестация – проводится по окончании изучения программы «Хореография».

Способы определения результативности:

1. Педнаблюдения.
2. Педагогический анализ.
3. После изучения каждой темы на практических занятиях показать, какие приобрели навыки танцевальной деятельности на середине зала.
4. Контрольные упражнения у станка.
5. Танцевальные композиции.
6. Умение создать сценический образ.
7. Постановка законченного танца.
8. Участие в мероприятиях, конкурсах, концертах.

Подведение итогов по результатам освоения материала каждого этапа данной программы может проходить также в форме отчетных итоговых концертов, фестивалей, конкурсов, итоговых занятий, защиты творческой работы или проекта, итоговых занятий, тестирования. Индивидуальные итоги заносятся в карту результата аттестации, в педагогический дневник, в портфолио учащихся.

Оценочные материалы

Основная форма подведения итогов – зачет.

Критериями оценки результативности обучения являются уровень теоретической и практической подготовки учащихся.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит **пятибальная** система оценки успеваемости.

Баллы текущего и промежуточного контроля вносятся в общую ведомость.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого этапа обучения по всем дисциплинам и фиксируется в соответствующей документации.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня

Промежуточная аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с оценками:

- полностью освоивших программу дополнительного образования - высокий уровень (оценка «5»);

- освоивших программу не в полном объеме - средний уровень (оценка «4»);
- освоивших программу в минимальном объеме - низкий уровень ниже среднего (оценка «3»).

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

1. Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения занятий по хореографии необходима следующая материально-техническая база:

- Учебный класс для занятий – хорошо проветриваемое и освещенное помещение;
- Наличие оборудования для зала (зеркала, станки, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, столы, стулья, скамейки, коврики, мультимедийная система);
- Наличие у детей специальной формы и обуви для танцев;
- Комнаты для переодевания мальчиков и девочек;
- Комната для хранения сценических танцевальных костюмов реквизита и сценической обуви;
- Музыкальное сопровождение - технические средства обучения: звуко-техническое и видеооборудование (компьютер, музыкальный центр, микрофоны, пульт, DVD диски, USB носители, диски с записями);
- Сценические костюмы для концертных номеров.
- Шумовые инструменты: бубны, погремушки, звоночки и т.д. В качестве раздаточного материала могут быть использованы платочки, скакалки, ленты и др.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Основные источники: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.
- Дополнительные источники: справочно-библиографические и периодические издания, поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств.

3. Список литературы

1. Бекина С.И. Музыка и движение. М.: «Просвещение»-1999.
2. Лисицкая Т. Н. Гимнастика и танец. М.: «Просвещение»-1999.
3. Луговская Т. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.: «Композитор»-1996.
4. Мошкова Е. И. Ритмика и танцы. М.: «Просвещение»-1999.
5. Раевская Т.Е. Музыкально-двигательные упражнения. М.: «Просвещение»-2006.
6. Хореографическое искусство: методика и практика (научно-методический сборник) г. Новосибирск, 2003 год
7. Богданов Г. Урок русского народного танца. – Москва, 1995
8. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». – Ленинград, Искусство, 1980
9. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала», – М: Владос, 2004
10. Мур А. Бальные танцы – М., 2004
11. Мур А. Начальный курс танца – М., 2002
12. Санитарно-эпидемиологические требования к образовательным учреждениям. СанПиН:2003.
13. Полятков С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, 2005
14. Роот З. Танцы с нотами – М., 2006
15. Захаров В.М. Танцы народов мира. – М., 2001

Рекомендуемые сайты:

- <http://www.horeograf.com/page/35>
- <https://infourok.ru/drugoe.html>
- <https://www.youtube.com/user/DANCEHELP>
- <https://ok.ru/group56757926625312/topics>
- <https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>
- <http://dancewow.ru/films/russkie-tanetsi>
- <http://lessons-pv.ru/tanci-813.html>
- <https://www.youtube.com/>
- <http://www.ortodance.ru/>

Календарно – тематический план

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	3.09		теория, практика	<i>Вводный урок.</i> Внешний вид учащихся. Проведение инструктажа по ТБ в хореографическом зале до, во время занятия, после занятия. Игра «Давайте познакомимся».	2	зал	
2		8.09		практика	<i>Элементы музыкальной грамотности:</i> -поклоны	2	зал	Наблюдение и контроль
3		10.09		практика	-поклоны;	2	зал	Наблюдение и контроль
4		15.09		практика	-позиции ног и положения рук,	2	зал	Наблюдение и контроль
5		17.09		практика	-вращения, рисунки танца	2	зал	Наблюдение и контроль
6		22.09		теория, практика	<i>Основные движения у станка:</i> -demipile и grandpile по всем позициям	2	зал	Наблюдение и контроль
7		24.09		практика	«Моталочка»: с задеванием пола каблуком, с акцентом на всю стопу, с задеванием пола полупальцами, с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.	2	зал	Наблюдение и контроль
8		29.09		практика	«Маятник» в прямом положении. Основной русский ход (академический).	2	зал	Наблюдение и контроль
9	Октябрь	01.10		практика	Подбивка «Голубец»: на месте, с двумя переступаниями.	2	зал	Наблюдение и контроль
10		06.10		практика	Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад. Прыжки: прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением вперед, прыжок с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам, прыжок с ударами по голенищу спереди	2	зал	Наблюдение и контроль
11		08.10		практика	Вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали, с движением «моталочки» с откидыванием ног назад.	2	зал	Наблюдение и контроль
12		13.10		практика	Проверка теоретических и практических знаний по	2	зал	Наблюдение и контроль

					пройденному материалу			
13		15.10		практика	<i>Танцевальные движения, комбинации:</i> Demiendgrandplies (приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой).	2	зал	Наблюдение и контроль
14		20.10		практика	Battementstendus (скольжение стопой по полу, с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги).	2	зал	Наблюдение и контроль
15		22.10		практика	Battements tendusjetes (маленькиеброски): с двумя ударами стопой работающей ноги 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад, с одновременным ударом каблук опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад, сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) с ударом каблук опорной ноги в полуприседании.	2	зал	Наблюдение и контроль
16		27.10		практика	<i>Основы актерского мастерства:</i> изучение основ – жестов и поз.	2	зал	Наблюдение и контроль
17		29.10		практика	Pastortille (повороты стопы из открытого в закрытое): одинарные, двойные.	2	зал	Контрольный урок
18.	Ноябрь	3.11		практика	Battementsfondues (полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45 ⁰ (Battementsfondues): на всей стопе, с подъемом ноги на полупальцы.	2	зал	Наблюдение и контроль
19		5.11		практика	Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно. Battementsdeveloppена 90 ⁰ (развертывание ноги) с одним ударом каблук опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад.	2	зал	Наблюдение и контроль
20		10.11		практика	Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги: на ногу, открытую на носок в сторону или назад, с шага, с прыжка.	2	зал	Наблюдение и контроль
21		12.11		практика	«Веер» - маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой. Повороты: плавный на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (Soutenuetournant), поворот на одной ноге внутрь и	2	зал	Наблюдение и контроль

					наружу (Pirouetteendedanendehors) с другой, согнутой в колене. Подготовка к «качалке» и «качалка».			
22		17.11		практика	Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й позиции прямой в испанском характере (zapateado).	2	зал	Наблюдение и контроль
23		19.11		практика	Растяжка из 1-й прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.	2	зал	Наблюдение и контроль
24		24.11		практика	- flic-flac (мазки свободной стопой по полу). - - flic-flac (в повороте).	2	зал	Наблюдение и контроль
25		26.11		практика	- rondenjamberarterre с проведением ноги на ребро.	2	зал	Наблюдение и контроль
26	Декабрь	01.12		теория, практика	<i>Изучение элементов русского народного танца:</i> -Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол	2	зал	Наблюдение и контроль
27		03.12		практика	<i>Выступление на концерте</i>	2	зал	Наблюдение и контроль
28		08.12		практика	-Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги. - «Ключ» с двойной дробью.	2	зал	Наблюдение и контроль
29		10.12		практика	-Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.	2	зал	Наблюдение и контроль
30		15.12		практика	-Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед. -подбивки -вращения -ключ -«Моталочка» -«Маятник»	2	зал	Наблюдение и контроль
31		17.12		практика	-«Моталочка» -«Маятник»	2	зал	Наблюдение и контроль
32		22.12		практика	Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.	2	зал	Контрольный урок
33		24.12		практика	Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.	2	зал	Итоговое занятие
34		29.12		практика	Закрепление пройденного материала	2	зал	Контрольный урок
35	Январь	12.01		практика	«Веревочка» простая.	2	зал	Наблюдение и контроль
36		14.01		практика	«Ковырялочка» с двойным притопом: с тройным притопом.	2	зал	Наблюдение и контроль

37		19.01		практика	«Ключ» простой (с переступаниями).	2	зал	Наблюдение и контроль
38		21.01		практика	Хлопки и хлопущки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары): в ладошки, по бедру,	2	зал	Наблюдение и контроль
39		26.01		практика	<i>Работа над этюдами.</i> Построенными на материале разных народов: <i>Русский танец</i> - позиции ног и положения рук, - основные движения танца - техника ног	2	зал	Наблюдение и контроль
40		28.01		практика	Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.	2	зал	Наблюдение и контроль
41	Февраль	02.02		практика	Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.	2	зал	Наблюдение и контроль
42		04.02		практика	Ход на одну ногу с прыжком. Боковой ход с каблука.	2	зал	Наблюдение и контроль
43		09.02		практика	<i>Основы музыкальной культуры.</i> - ознакомление с музыкальными произведениями различных областей.	2	зал	Наблюдение и контроль
44		11.02		практика	Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.	2	зал	Наблюдение и контроль
45		16.02		практика	Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону.	2	зал	Наблюдение и контроль
46		18.02		практика	Шаг на ребро каблука с последующим сосоком. Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках	2	зал	Наблюдение и контроль
47		25.02		практика	Прыжок с поджатыми ногами. «Ключ» молдавский (носок-каблук, носок-каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами).	2	зал	Наблюдение и контроль
48	Март	02.03		практика	Положения ног. Положение рук. Переводы рук в различные положения.	2	зал	Наблюдение и контроль
49		04.03		практика	Ходы: удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское);	2	зал	Наблюдение и контроль

50		09.03		практика	- удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).	2	зал	Наблюдение и контроль
51		11.03		практика	Прыжки: прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением вперед, прыжок с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам, прыжок с ударами по голенищу спереди	2	зал	Наблюдение и контроль
52		16.03		практика	Соскоки: в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседании, в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседании.	2	зал	Наблюдение и контроль
53		18.03		практика	Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании (pasbalance) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками. Шаг в сторону в полуприседании со скользящим	2	зал	Наблюдение и контроль
54		23.03		практика	подведением и подъемом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (pasglissade), в координации с движением руки и наклоном корпуса.	2	зал	Наблюдение и контроль
55		25.03		практика	удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами,	2	зал	Контрольный урок
56		30.03		практика	удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами,	2	зал	Контрольный урок
57	Апрель	01.04		практика	шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди.	2	зал	Наблюдение и контроль
58		06.04		практика	Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.	2	зал	Наблюдение и контроль

58		08.04		практика	Движения рук (portdebras) с одновременным	2	зал	Наблюдение и контроль
60		13.04		практика	перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад или вперед.	2	зал	Наблюдение и контроль
61		15.04		практика	работа над художественным образом, актерским перевоплощением.	2	зал	Наблюдение и контроль
62		20.04		практика	Подбор музыкального и текстового материала	2	зал	Наблюдение и контроль
63		22.04		практика	Подбор музыкального и текстового материала	2	зал	Наблюдение и контроль
64		27.04		практика	Подборка видео фрагментов по теме	2	зал	Итоговое занятие
65		29.04		практика	На материале областных особенностей русского народного танца: проходки, основные движения.	2	зал	Наблюдение и контроль
66	Май	04.05		практика	Работа над образом	2	зал	Наблюдение и контроль
67		06.05		практика	Работа со сценической группой	2	зал	Наблюдение и контроль
68		11.05		практика	Работа со сценической группой	2	зал	Наблюдение и контроль
69		13.05		практика	Работа со сценической группой	2	зал	Наблюдение и контроль
70		18.05		практика	Контрольный урок	2	зал	Выступление детей
71		20.05		практика	Закрепление выученного материала	2	зал	Выступление детей
72		25.05		практика	Закрепление выученного материала	2	зал	Выступление детей