

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №17» г. ПЕТУШКИ  
ПЕТУШИНСКОГО РАЙОНА ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 18 мая 2020г.  
Протокол № 4



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Туристско-краеведческой направленности**

**«Музей воспитывает юных. Основы музейного дела»**

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 10–14 лет

Срок реализации: 3 года

**Автор:**

Ермилова Елена Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Петушки, 2020

## Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик программы .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы .....	7
1.4. Планируемые результаты .....	15
II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
2.1 Условия реализации программы .....	17
2.2 Формы аттестации.....	17
2.3 Оценочные материалы.....	17
2.4 Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	19
2.5 Список литературы .....	20

# **I. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Актуальность**

Школьный музей - основная база патриотического воспитания подростков. Именно здесь формируется музейная культура, то есть культура отношений к предметному миру. Через музей ребёнок приобщается к духовным ценностям всех поколений, так как в нем собраны материалы различной тематики и направленности, воспитывающие патриотизм и гражданственность, верность Отечеству, развивающие интерес к историческим ценностям. На базе музея постоянно ведется краеведческая работа.

Обучение школьников основам музейного дела актуально, потому что оно связано:

- во - первых, с необходимостью знать и уважать своё прошлое, прошлое своей школы, района, области;
- во - вторых, с умениями распознавать и описывать музейные экспонаты, что развивает практические умения и навыки, которые могут пригодиться не только в хранении семейных архивов, но и в будущей профессии;
- в - третьих навыки исследовательской работы позволяют легче адаптировать в получении дальнейшего образования;
- в - четвёртых выступления перед аудиторией и опросы респондентов развивают коммуникативные навыки кружковцев, что, бесспорно, помогает в скорейшей социализации личности.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ)
2. Концепция развития дополнительного образования детей (от 14.09.2014 г. №1726-р)
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41).
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015г. №09-3242 «О направлении информации».

6. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» (утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493).

Дополнительная общеразвивающая программа *«Музей воспитывает юных. Основы музейного дела»* имеет туристско - краеведческую направленность.

**Адресат программы:** данная программа ориентирована на учащихся 5-7 классов (10-14 лет).

Подростковый возраст связан с перестройкой организма ребенка. В подростковом возрасте эмоциональный фон становится неровным, нестабильным. В подростковом возрасте происходит перестройка памяти. Активно начинает развиваться логическая память и скоро достигает такого уровня, что подросток переходит к преимущественному использованию этого вида памяти, а также произвольной и опосредствованной памяти. Развитие памяти определяется усложнением и увеличением объема изучаемого материала. Происходит дальнейшая интеллектуализация такой психической функции, как восприятие. Сближение воображения с теоретическим мышлением дает импульс к творчеству: подростки начинают писать стихи, серьезно заниматься разными видами конструирования и т.п. Отметим, что в подростковом возрасте существует и вторая линия развития воображения. Далеко не все подростки стремятся к достижению объективного творческого результата (создают пьесы или строят летающие авиамодели), но все они используют свое творческое воображение в процессе фантазирования. Это похоже на детскую игру. Как считает Л.С. Выготский, игра ребенка перерастает в фантазию подростка. Но игра воображения не только доставляет удовольствие и приносит успокоение. В своих фантазиях подросток лучше осознает собственные влечения и эмоции, впервые начинает представлять свой будущий жизненный путь.

В подростковом возрасте активное развитие получает чтение, монологическая и письменная речь.

С V по VII классы чтение развивается в направлении от умения читать правильно, бегло и выразительно до способности декламирования наизусть.

Монологическая речь преобразуется иначе: от умения пересказывать небольшое произведение или отрывок текста до способности самостоятельно готовить устное выступление, вести рассуждения, высказывать мысли и аргументировать их.

Особенности теоретического рефлексивного мышления позволяют подросткам анализировать абстрактные идеи, искать ошибки и логические противоречия в суждениях. Без высокого уровня развития интеллекта был бы невозможен характерный для этого возраста интерес к абстрактным философским, религиозным, политическим и прочим проблемам. Подростки рассуждают об идеалах, о будущем, иногда создают собственные теории, приобретают новый,

более глубокий и обобщенный взгляд на мир. Становление основ мировоззрения, начинающееся в этот период, тесно связано с интеллектуальным развитием.

Подростковый возраст — это самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности. В этом возрасте складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Среди многих личностных особенностей, присущих подростку, особо выделим формирующиеся у него чувство взрослости и «Я-концепцию».

Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию,— это самопознание, самовыражение и самоутверждение.

Данная дополнительная программа позволяет подросткам через знакомство с историческими и культурными ценностями формировать социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу.

### **Условия реализации программы:**

*Условия набора в коллектив:* принимаются все желающие

*Условия формирования групп:* группы могут быть разновозрастные и разновозрастные; допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения. Списочный состав групп формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м году обучения – не менее 10 человек

Предполагается участие обучающихся в работе конференций, краеведческих чтениях, конкурсах.

**Уровень программы – базовый.**

### **Формы работы:**

- *фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.); ·
- *коллективная:* организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (постановочная работа, разработка и проведение экскурсии по материалам музея, коллективная подборка материалов школьного музея к тематической выставке и т.п.); ·
- *групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

### **Режим (периодичность и продолжительность занятий).**

Форма занятий – групповая.

Режим занятий определяется с учетом Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, приложения 3 «Рекомендуемый режим занятий в организациях дополнительного образования».

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу перерывом между занятиями 10 минут.

### **Продолжительность реализации программы:**

Сроки реализации программы: 3 года, общее количество часов всей программы 120 часов и отдельных ее частей (модулей)

- 1 год обучения (модуль) 40 часов
- 2 год обучения (модуль) 40 часов
- 3 год обучения (модуль) 40 часов

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программа:** Целью Программы является формирование личности гражданина и патриота России, с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие (предметные)**

- Изучение истории родного края, школы, их исторических и культурных ценностей;
- Обучение умению сохранить исторические и культурные ценности, умению донести до других свои знания;
- Формирование навыков работы в музее;

#### **Воспитательные (личностные)**

- Формирование патриотических чувств и сознания граждан на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира, сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, школу;
- Воспитание личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов страны; заботы о старшем поколении: ветеранов войны и труда;
- Воспитание творческого подхода к решению любых задач;

## Развивающие (метапредметные)

- Формирование ключевых компетенции по усвоению научных знаний по истории и общественным наукам;
- Развитие интереса к участию в полезной практической деятельности по созданию летописи школы
- Развитие интеллектуальных способностей в области исторических и гуманитарных наук.
- Совершенствование речи, применение терминологии, характерной для данного вида деятельности

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
<b>I модуль (год обучения)</b>					
<b>1.</b>	<b>Школьный музей – образовательное пространство объединяющие всех.</b>	<b>20</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	
1.1.	Вводное занятие. Что такое музей. Инструктаж по ТБ.	1	1	0	беседа
1.2.	Основы музейных знаний. О чем будет рассказывать школьный музей. Его основные разделы	1	1	0	беседа
1.3	Где и как собирать материалы музея.	2	1	1	беседа
1,4	Работа с историческими источниками	3	1	2	Выступления учащихся по изученному материалу

1,5	Изучение архивных документов	3	1	2	Выступления учащихся по изученному материалу
1.6	Реставрация экспонатов в условиях школьного музея	4	1	3	Творческие задания по реставрации экспонатов
1,7	Как оформить выставку, музейную экспозицию	2	1	1	Творческие задания по оформлению тематических стендов или экспозиций
1,8	Как подготовить доклад, презентацию, экскурсию	2	1	1	беседа
1,9	Методы проведения экскурсий	2	1	1	разработка или проведения обзорной ( или тематической) экскурсии, связанной с музейными экспонатами
<b>2</b>	<b>Краеведение. Историческое прошлое нашего края</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	
2.1	Краеведение. Историческое прошлое нашего края	6	2	4	Беседа, творческие задания
2.2	Методика проведения социологического опроса.	2	1	1	Беседа, творческие задания
2.3	Секреты хорошего интервью	3	1	2	Творческие задания



2.4	Правила записи воспоминаний. Краеведческий дневник	3	1	2	Отчеты учеников по проведенным социологическим опросам
<b>3</b>	<b>Научно – исследовательская деятельность школьного музея</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
3,1	Подготовка научно – исследовательских работ для участия в конференциях, районном конкурсе творческих работ	4	1	3	Творческие задания
3,2	Участие в историко – краеведческих конференциях различного уровня.. <b>Итоговая аттестация</b>	2		2	Презентация творческого проекта
	<b>Итого за I год обучения</b>	<b>40</b>	<b>15</b>	<b>25</b>	
<b>II модуль (год обучения)</b>					
<b>4</b>	<b>Свидетели истории – основы музейных знаний</b>	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	
4.1.	Вводное занятие. Подведение итогов лета. Инструктаж по ТБ.	1	1	0	Беседа
4.2..	Основы музейных знаний. <b>Свидетели истории</b>	4	1	3	Беседа, творческие задания
4.3.	Где и как собирать материалы музея.	2	1	1	Беседа, творческие задания
4.4.	Работа с историческими источниками	3	1	2	Беседа, творческие задания

4.5.	Изучение архивных документов	3	1	2	Беседа, творческие задания
4.6.	Учет и хранение собранных документов и вещей	2	1	1	Беседа, творческие задания
4,7.	Использование разнообразных форм и видов культурно – просветительской работы в школьном музее	2	1	1	творческие задания по оформлению тематических стендов или экспозиций, разработке или проведению обзорной ( или тематической) экскурсии, связанной с музейными экспонатами
<b>5</b>	<b>Краеведение. Историческое прошлое нашего края</b>	<b>17</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	
5.1	Краеведение. Историческое прошлое нашего края	6	2	4	Беседа, творческие задания
5.2	Методика проведения социологического опроса.	2	1	1	Беседа, творческие задания
5.3	Секреты хорошего интервью	3	1	2	Беседа, творческие задания
5.4	Правила записи воспоминаний. Краеведческий дневник	3	1	2	Беседа, творческие задания
5.5	Создание презентаций на основе собранного материала	3	1	2	Презентация творческого проекта
<b>6</b>	<b>Научно – исследовательская деятельность</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	

	<b>школьного музея.</b>				
6.1.	Подготовка научно – исследовательских работ для участия в конференциях, районном конкурсе творческих работ	4	1	3	Творческие задания
6.2.	Участие в историко – краеведческих конференциях различного уровня. Итоговая аттестация	2		2	Презентация творческого проекта
	<b>Итого за II год обучения</b>	<b>40</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	
<b>III модуль (год обучения)</b>					
<b>7</b>	<b>Научно – исследовательская работа</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	
7.1	Вводное занятие. Что такое реферат и что такое научно – исследовательская работа. Инструктаж по ТБ.	1	1	0	Беседа,
7.2	Научно – исследовательская работа. Как подготовить научно – исследовательскую работу.	2	1	1	Творческие задания
7.3	Как проводить научное исследование	2	1	1	Беседа, творческие задания
7.4	Как определить и уточнить тему?	2	1	1	Беседа, творческие задания
7.5	Как изучать литературу?	2	1	1	Беседа, творческие задания
7.6	Как определить гипотезу?	2	1	1	Беседа, творческие задания

7.7	Как сформулировать цель и задачи исследования?	2	1	1	Беседа, творческие задания
7.8	Как определить методы исследования	2	1	1	Беседа, творческие задания
<b>8</b>	<b>Требования к оформлению научно – исследовательской работы и реферата</b>	<b>17</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	
8.1	Требования к оформлению научно – исследовательской работы. Составные части работы.	2	1	1	Беседа
8.2	Требования к оформлению научно – исследовательской работы. Титульный лист	2	1	1	Беседа
8.3	Требования к оформлению научно – исследовательской работы. Содержание основной части	3	1	2	Беседа, творческие задания
8.4	Требования к оформлению научно – исследовательской работы. Заключение, список используемой литературы	2	1	1	Беседа, творческие задания
8.5	Требования к оформлению реферата. Составные части работы.	2	1	1	Беседа, творческие задания
8.6	Требования к оформлению реферата. Титульный лист	2	1	1	Беседа, творческие задания
8.7	Требования к оформлению реферата. Содержание основной части	2	1	1	Беседа, творческие задания
8,8	Требования к оформлению реферата. Заключение, список используемой литературы	2	1	1	Беседа, творческие задания

9	Научно – исследовательская деятельность школьного музея.	8	2	6	
9.1	Подготовка научно – исследовательских работ для участия в конференциях, районном конкурсе творческих работ	6	2	4	Творческие задания
9.2	Участие в историко – краеведческих конференциях различного уровня. Итоговая аттестация	2		2	Презентация творческого проекта
	<b>Итого за III год обучения</b>	<b>40</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	
	<b>Итого за курс</b>	<b>120</b>	<b>47</b>	<b>73</b>	

### Содержание курса программы 1-ый год обучения

#### **Вводное занятие. (теория)**

Знакомство с понятием «музей». Знакомство с программой работы. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Основы музейных знаний. О чем будет рассказывать школьный музей. Его основные разделы (теория)**

Понятие «школьный музей». Профили школьных музеев. Принцип работы школьного музея: связь с современностью, учебно - исследовательская и поисковая работа, связь с общественностью, ветеранами, проживающими в микрорайоне школы, ветеранами педагогического труда, родителями.

#### **Где и как собирать материалы для музея. (практика)**

Работа в библиотеке, государственном музее, архиве. Встречи с участниками исторических событий, работниками музеев, известными людьми города.

#### **Как записывать воспоминания. Краеведческий дневник (теория + практика)**

Проведение встреч, запись воспоминаний и рассказов. Точность и достоверность записей. Правила фиксирования воспоминаний, рассказов. Требования к ведению краеведческого дневника

#### **Изучение архивных документов.(практика)**

Обращение с найденными документами предметами. Необходимость их полной сохранности.

#### **Как оформить выставку, музейную экспозицию. ( теория и практика)**

Содержание экспозиции школьного музея. Этапы создания музейной экспозиции изучение и отбор материалов, изготовление текстов, аннотации, элементов оформления. Оформление постоянных и временных выставок, сменных стендов, передвижных выставок

**Как подготовить доклад, экскурсий (теория + практика)**

Выбор темы доклада, экскурсии, изучение различных источников информации подготовка текста. Отбор экспонатов в зависимости от темы доклада или экскурсии

**Как вести экскурсию (практика)**

Маршрут экскурсии. Использование различных методов и приемов в ходе экскурсии. Приемы сравнительной и мыслительной реконструкции. Требования к языку экскурсовода.

**Краеведение. Историческое прошлое нашего края (практика)**

Славное прошлое района.

**Научно- исследовательская деятельность. (практика)**

Подготовка научно-исследовательских работ.

Участие в историко-краеведческих конкурсах и конференциях различного уровня

## **2 -ой год обучения**

**Вводное занятие (теория).**

Подведение итогов лета. Знакомство с курсом обучения. Инструктаж по технике безопасности.

**Основы музейных знаний. Свидетели истории (теория).**

Основные источники по истории: книги и брошюры по изучаемой теме, воспоминание участников исторических событий, вещественные памятники

**Ваши помощники в помощники работе ( теория)**

Учреждения, организации и лица, которые могут помочь в сборе поискового материала: библиотеки, работники музеев и архивов. Экскурсии в выше перечисленные организации.

Как работать с газетами, журналах и, книгами. (практика)

Работа с каталогами, Подготовка списка необходимой литературы. Изучение теста. Составление выписок. Как делать ссылки на источники.

**Беседы, анкетирование участников и свидетелей изучаемых событий (практика).**

Подготовка к беседе. Составление вопросов. Как вести себя во время встречи. Запись воспоминаний и рассказов. Использование диктофонов, фото- видео - аппаратуры. Методика проведения социологического опроса.

**Учет и хранение собранных документов и вещей (практика).**

Книга учета. Какие сведения необходимо в неё вносить. Как хранить собранные материалы.

**Использование разнообразных форм и видов культурно -просветительской работы п школьном музее (теория).**

Методика проведения экскурсии. Составление текста экскурсии. Организация временных выставок. Организация издательской деятельности. Лекция как одна из форм просветительской работы музея. Проведение викторин и конкурсов для учащихся с использованием экспонатов музея

### **Краеведение. Историческое прошлое нашего края (практика)**

Географическое положение, природные условия и ресурсы, население и хозяйство края. Современное развитие района. Правила записи воспоминаний. Краеведческий дневник. Создание презентаций на основе собранного материала

### **Научно-исследовательская деятельность школьного музея. (практика)**

Подготовка научно-исследовательских работ.

Участие в историко-краеведческих конкурсах и конференциях различного уровня

## **3 -й год обучения**

### **Вводное занятие ( теория).**

Подведение итогов лета. Знакомство с курсом обучения. Инструктаж по технике безопасности

### **Научно — исследовательская работа. (теория + практика)**

Как подготовить научно—исследовательскую работу? Как проводить научное исследование? Как определить и уточнить тему? Как изучать литературу? Как определить гипотезу? Как сформулировать цель и задачи исследования? Как определить методы исследований?

### **Требования к оформлению научно-исследовательской работы. (теории + практика)**

Составные части работы. Требования к оформлению научно- исследовательской работы. Титульный лист. Содержание основной части. Заключение, список используемой литературы

### **Требования к оформлению реферата.(теория)**

Составные части работы. . Титульный лист. Содержание основной части. Заключение, список используемой литературы

### **Научно-исследовательская деятельность школьного музея. (практика)**

Подготовка научно-исследовательских работ для участия в школьной конференции НОУ. Участие в историко-краеведческих конкурсах и конференциях различного уровня

## **1.4. Планируемые результаты**

По итогам обучения обучающийся должен *знать*:

1. Функции музея в целом, в том числе школьного музея;
2. Фондовую работу музея;
3. Направления деятельности музея;

4. Основы выставочной, экскурсионной, оформительской деятельности музея;
5. Методику проектно-исследовательской деятельности и оформление работ;
6. Формы и методы просветительской и образовательной работ в музее

Уметь:

1. Вести поиск музейных материалов
2. Классифицировать, систематизировать и описать музейный предмет;
3. Оформить тематическую выставку и разработать экскурсию;
4. Провести экскурсии обзорные, тематические, комплексные;
5. Вести интервьюирование;
6. Работать с источниками исследований;
7. Писать и оформлять исследовательские работы;
8. Составлять и оформлять социально—значимые проекты;
9. Защищать творческие, исследовательские работы перед публикой

***Ожидаемые результаты программы***

1. Расширение знаний о родном крае, родной школе
2. Развитие познавательной деятельности.
3. Привитие любви к своей Родине, городу, району, гимназии
4. Освоение навыков музейного дела.
5. Сохранение культурного наследия для будущих поколений



## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое оснащение программы:**

- Кабинет 34
- Компьютер
- Проектор
- МФУ
- Музейные материалы (экспонаты, летописи и др.)

### **2.2 Формы аттестации**

Реализация программы «*Музей воспитывает юных. Основы музейного дела*» предусматривает входной контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Предварительный контроль проводится с целью выявления уровня подготовки, знаний учащихся о деятельности школьного музея.

*Итоговый контроль* – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

*Предварительный контроль* осуществляется в форме беседы.

*Итоговая аттестация* осуществляется в форме защиты краеведческого проекта, разработки или проведения обзорной или тематической экскурсии, связанной с музейными экспонатами, оформления тематических стендов или экспозиций, индивидуальной защиты творческой работы, проекта, участия в конференции, реализация социальных проектов, видео или аудиозапись интервьюирования - встреча с интересными людьми.

### **2.3 Оценочные материалы**

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

1. учебных результатов;
2. личностных изменений.

**Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (минимальный, средний, максимальный).**

*При минимальном уровне освоения программы обучающийся:*

1. осваивает понятия, термины и определения музейной работы;
2. умеет использовать уже имеющуюся информацию и представлять её в форме

экскурсионного выступления;

3. умеет работать в команде.

*При среднем уровне освоения программы обучающийся:*

1. умеет находить (архивы, литература, интернет - ресурсы) и преобразовывать информацию по заданным темам для пополнения и углубления имеющегося краеведческого и исторического фонда;

2. умеет выполнять реферативную работу для выступления на краеведческих чтениях или школьной конференции «Шаг в будущее. Юниор»;

3. умеет организовать посещение (поздравление, оказание посильной помощи) ветерана.

*При максимальном уровне освоения программы обучающийся:*

1. умеет самостоятельно ставить цели поиска материала (архивы, литература, интернет – ресурсы);

2. умеет провести небольшое исследование и представить результаты на краеведческих чтениях, на школьной и районной конференции «Шаг в будущее»;

3. умеет собирать материал, посредством опроса, вступая в контакт с людьми разных поколений.

**Методы, с помощью которых определяется достижение планируемых результатов:**

- наблюдение,
- собеседование,
- разработка и проведение собственной тематической экскурсии,
- выполнение коллективных и индивидуальных творческих заданий («Слово о школе», «Бессмертием можно павшего спасти...», «Владимирский край – мой отчий край», «Их судьбы - судьбы нашего края», «История школы, в лицах её», «У истоков школы», «Как будто бы негромок наш скромный труд», «Школьные годы чудесные»), результаты конкурсных выступлений, анализ выполняемых заданий.
- Открытое самооценивание (собираение портфолио).
- Оценка родителями и общественностью мероприятий и музейных тематических экспозиций, выполненных обучаемыми.

Динамика результатов отражается в журнале учёта результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Контроль личностных изменений осуществляется при помощи тестирования

### **Оценка творческой работы**

Творческая работа (проект) оценивается положительно при условии, если:

- определена и четко сформулирована цель работы;

- характеризуется оригинальностью идей, исследовательским подходом, подобранным и проанализированным материалом;
- содержание работы изложено логично;
- прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;
- сделанные выводы свидетельствуют о самостоятельности ее выполнения.

Форма защиты творческой работы (проекта) – очная презентация

## **2.4 Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **Методические обеспечение программы:**

1. Галкина Т.В. Музееведение: основы создания экспозиции. Томск, 2004.
2. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. Учебник. Москва, 2001.
3. Малиновская М.В., Стрелкова Г.Г. Преподавание основ музейного дела в школе. Методическое пособие. М.: УЦ «Перспектива», 2011.
4. Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений. Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей.
5. Старикова Ю.А. Музееведение. Конспект лекций. Москва, 2006.
6. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. Введение в специальность. Москва, 2005.
- 7.

### **Перечень источников, поддерживающий процесс обучения:**

1. Выставочные материалы и экспозиции школьного музея;
2. Выставочные материалы и экспозиции школьных музеев г. Петушки и Петушинского района.
3. Выставочные материалы и экспозиции районного краеведческого музея и музея Петуха.
4. Выставочные материалы и экспозиции художественной галереи г. Петушки.

### **Нормативно-правовые акты и документы:**

1. Закон об образовании в Российской Федерации
2. Федеральный Закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 12 февраля 1998 г. № 179" Об утверждении положений о музейном фонде Российской Федерации, о государственном каталоге музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации"
4. Письмо Министерства образования РФ от 12.03.2003г. № 28-51-181/16 Приложение к письму Минобразования России от 12.03.2003 г. № 28-51-181/16 «Примерное положение о музее

- образовательного учреждения (школьном музее)»
5. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
  6. Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015 — 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
  7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
  8. Концепция развития музейной деятельности в Российской Федерации на период до 2020 года от 07 февраля 2013 года №3
  9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613 н «Об утверждении профессионального стандарта "педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
  10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
  11. Разъяснения к приказу Минобрнауки от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
  12. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы»
  13. Постановление администрации Владимирской области от 20 декабря 2016 г. № 1132 «Об утверждении государственной программы Владимирской области "Патриотическое воспитание граждан Владимирской области" (с изменениями на 31 марта 2020 года)
  14. Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений

## **Документы музея образовательного учреждения**

1. Положения о школьном музее МБОУ «Гимназия №17» г. Петушки и его Совете
2. Приказ о создании музея и о назначении руководителя, должностные инструкции работников музея
- 1.4 Свидетельство (паспорт) школьного музея

## **2.5 Список литературы**

1. Музееведение: музеи исторического профиля. М. 1988
2. Музей и дети: Методика разработки занятий с младшими школьниками. М. 1994.
3. Музей и культура: Программа. Опыт внедрения /Под редакцией Е. Г. Вансловой/. М. 1995.
4. Работа со школьниками в краеведческом музее / Под редакцией Н. М. Ланковой/. М. 2001.
5. Музей и школа/ Под редакцией Т. А. Кудриной/.